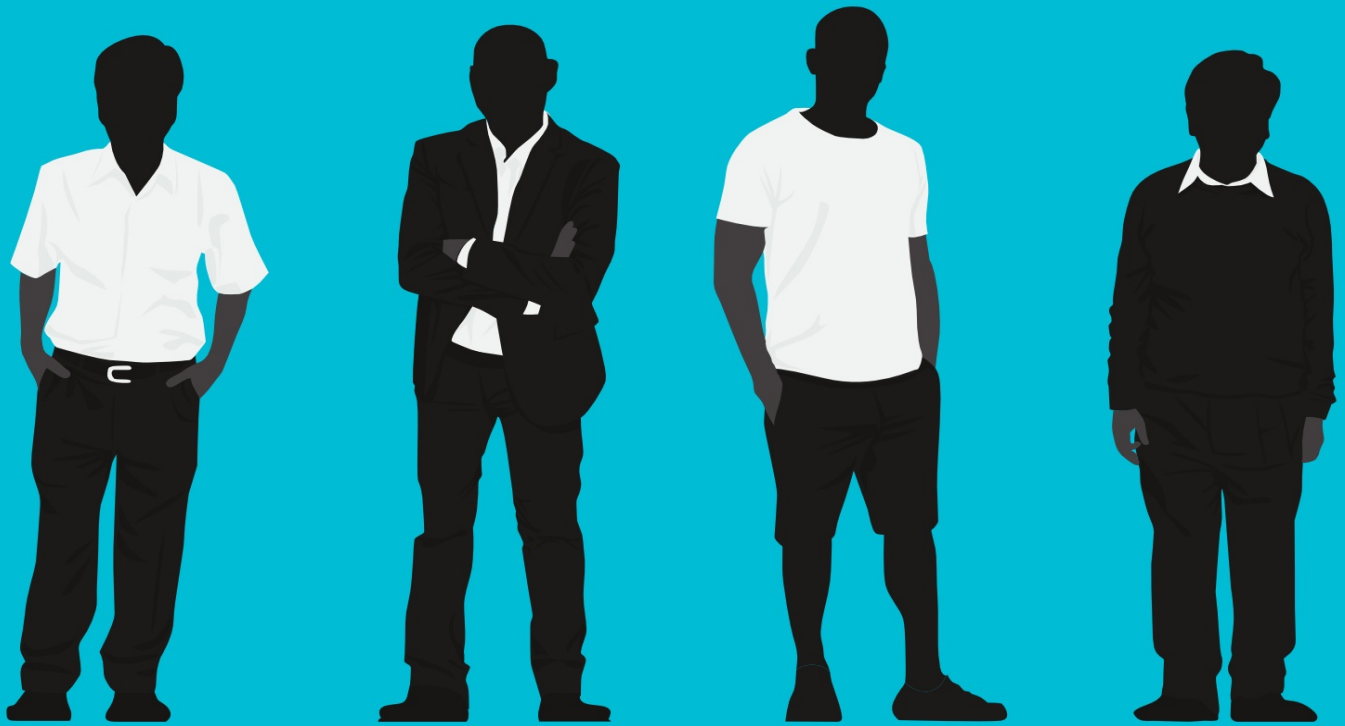




Ay... los amigos

Ángel Serrano Laguna

Ay... los amigos

Ángel Serrano Laguna

Licencia

Puedes representar esta obra **sin ánimo de lucro** donde y cuando quieras. El único requisito es que atribuyas su autoría, de la manera que consideres más adecuada (por ejemplo, en el cartel anunciador del montaje), a Ángel Serrano Laguna. Si vas a representarla **con ánimo de lucro** (si vas a cobrar entrada o a recibir algún otro tipo de compensación económica), deberías adquirir bonos de representación en <https://tramody.com>. Adquiriendo estos bonos apoyas mi trabajo y la creación de nuevos guiones. También dormirás un 70% mejor por las noches.

REPARTO

EDU
JUAN
GONZALO
PACO
MANOLO

Escena 1

*EDU, GONZALO, JUAN y MANOLO aparecen en un bar de mala muerte.
MANOLO baila al ritmo de la música.*

EDU

(Al público)

Ay... Los amigos. Es difícil creer que llevemos tanto tiempo siendo amigos.

Con la de cosas que nos han pasado. Cuando le tiramos al Gonzalo la bicicleta al río, cuando le rapamos el pelo al Juan, o cuando le prendimos fuego a la casa del Manolo, que tuvieron que venir los bomberos. ¡Menudos tiempos! Si parece que fuera ayer cuando íbamos a comprar chucherías después de misa. Y ahora míralos ahí, con sus cubatas, sus porros y sus cosas. Aunque, como en todos los grupos de amigos, cada uno tiene sus cosillas. Por ejemplo, el Juan está un poco amargaete. ¡Ay, Juan! ¿Qué pasa, macho? ¿Y esa cara?

JUAN

Na'.

EDU

(Al Público)

El amigo amargado, si sale, suele ponerte cara de mapache durante toda la noche. Hay una frase que le gusta mucho decir para hacer notar que no se está divirtiendo.

JUAN

¡Me está entrando un sueño!

EDU

Por si con esa frase no dejara claras sus intenciones de marcharse pronto, añade:

JUAN

Creo que voy a tardar poco en recogerme.

EDU

Pero hombre, Juan, si es temprano.

JUAN

Bah, para estar donde siempre, con la gente de siempre y haciendo lo de siempre...

EDU

(Al público)

Así se va a echar novia.

JUAN

(Señalando la cabeza de EDU.)

Oye, ¿te están saliendo ahí unas entradas?

EDU se toca el pelo, pero descarta el comentario.

EDU

Gonzalo es un poco cansinejo. Nos conocemos desde hace veinte años, y siempre que se acerca me hace la misma broma.

GONZALO señala una mancha inexistente en el pecho de EDU, que mira hacia abajo. GONZALO sube el dedo y da un toque en la nariz a EDU. Se ríe.

EDU

Ya está bien con la bromita, ¿no Gonzalo?

GONZALO

Pero siempre picas.

EDU

Normalmente, el amigo cansino suele tener dos temas de conversación. Uno, comentar contigo las bromas de Los Simpson...

GONZALO

¿Has visto Los Simpson hoy? ¿Cuándo Homer se compra el Cañonero? Cañonero, cañonero...

EDU

Y dos: los accidentes que ha tenido con su coche.

GONZALO

Ojalá tuviera yo un Cañonero, como Homer. Así habría salido mejor parado del golpe que me di contra aquella farola. Quinientos euros me costó la reparación. Dos meses tardaron en traerme las piezas de Alemania.

EDU

(Al público)

Cuando estos temas se le acaban, suele sacar su móvil...

GONZALO saca su móvil.

EDU

Y comienza a ponerte vídeos de Los Simpson...

GONZALO

Mira, mira, aquí es cuando Homer estrangula a Bart.

EDU

O fotos de los golpes de su coche...

GONZALO

Mira, mira, aquí se ve como quedó el parachoques después del golpe contra la farola. Quinientos euros me costó la reparación. Dos meses tardaron en traerme las piezas de Alemania.

EDU

O te pone canciones...

GONZALO

Mira, mira lo que me han pasado. ¡Un clásico!

Suena "Paquito el Chocolatero". MANOLO se une a GONZALO y los dos comienzan a bailarlo.

GONZALO

(Al Mapache)

Vamos, hombre, ¿no te animas?

JUAN

Buf, no. ¡Me está entrando un sueño!

EDU

(Al público, cuando terminan de bailar.)

Por si todo esto fuera poco, el amigo cansino puede llegar a límites insospechados cuando adquiere algún tipo de instrumento capaz de emitir ruido. Como un matasuegras o un... megáfono.

GONZALO encuentra un megáfono y se lo pone sobre la boca.

GONZALO

Tuturutú...

EDU

(Al público)

Ahí lo tenéis. Ya tiene tontería para toda la noche. Por el megáfono sólo suelta tres tipos de frases: comentarios dirigidas al resto de amigos.

GONZALO

(Por el megáfono)

¡Venga, Juan, acábate el cubata que se te derriten los hielos!

EDU

Frases presuntamente ingeniosas dirigidas a las mujeres.

GONZALO

(Por el megáfono, mientras pasa una chica.)

Olé, olé y olé. Qué adelantada está la ciencia que hasta los bombones caminan.

EDU

O dice palabras que a él le resultan graciosas.

GONZALO

(Por el megáfono)

Hemorroides.

EDU

(GONZALO se va acercando a él.)

Lo peor es cuando intentas hacerle ver que lo del megáfono resulta molesto.
Oye, Gonzalo, ya está bien con el megáfono, ¿no?

GONZALO

(Por el megáfono)

¡Tío, eres un amargado! Además, te están saliendo por aquí unas entradas.

GONZALO guarda el megáfono. EDU se toca un poco el pelo, pero descarta el comentario.

Entra en escena PACO, que se acerca a hablar con GONZALO.

EDU

Un fenómeno curioso sucede cuando se juntan dos cansinos. El mundo desaparece a su alrededor. No es una conversación normal entre dos personas. Trasciende a otro nivel. Si cualquier otro mortal intentase escucharlos, sería incapaz de comprender semejante conglomerado de bromas de Los Simpson, accidentes de coches y vídeos de móvil.

GONZALO

¿Has visto hoy los Simpson? ¿Lo del Cañonero?

PACO

Ya te digo. ¿Y cuándo Maggie dispara al señor Burns?

GONZALO

(Sacando el móvil)

¿Te he enseñado cómo quedó el parachoques de mi coche tras mi golpe contra la farola?

PACO

(Sacando el móvil)

¿Y yo las grietas de la luna del mío tras la granizada?

GONZALO

¿Te pongo el vídeo del niño que fuma?

PACO

A ver si sabes de qué color es este vestido, ¿dorado o azul?

EDU

Hace tiempo que esto dejó de ser una simple conversación entre dos conocidos para convertirse en un duelo de cansinos en el que sólo podrá quedar uno. Continuarán hablando hasta que el otro desfallezca. Parece que el Gonzalo está a punto de darse por vencido.

GONZALO

Bueno... Te voy a ir dejando...

PACO

¿No quieres ver la aplicación para crear GIFs que me he bajado? Coges un vídeo o una foto y le puedes poner cositas encima.

EDU

Éste es el momento clave. Si el Juan rehúsa a ver la aplicación, habrá perdido la batalla.

GONZALO

No, no. Me voy con mis amigos, que los tengo abandonados.

GONZALO y PACO se despiden. PACO sale.

EDU

No obstante, sabedor de su derrota, el cansino perdedor intentará redimir la vergüenza de la derrota con una frase.

GONZALO

Mira que es cansino el Paco. Te juro que si me lo vuelvo a cruzar voy a hacer como que no lo he visto.

JUAN y MANOLO se acercan a EDU y GONZALO.

JUAN

Nosotros nos vamos ya. Que ya he visto todo lo que tenía que ver hoy.

EDU

(A MANOLO)
¿Tú también?

MANOLO, sin dejar de bailar, se encoge de hombros y asiente con la cabeza. Después frunce el ceño y comienza a gesticular señalando la cabeza de EDU, que se toca el pelo.

JUAN

GONZALO
Sí, le están saliendo entradas.

JUAN
Bueno, que nos vamos.

JUAN y MANOLO, que sigue bailando, salen.

GONZALO
¿Qué hacemos?

EDU
Pues no sé. Creo que me voy a ir a casa.

GONZALO
¿Ya? ¿Te llevo?

EDU
No, no, gracias.

GONZALO
Que sí, hombre. Que no me cuesta nada. Y te enseño la raya que me han hecho en la puerta del coche.

EDU
Que no es necesario. Que me voy andando.

GONZALO
¿Pero cómo te vas a ir andando?

EDU

Oye, Gonzalo, ¿a ti nunca te han dicho que eres un poco cansino?