



Ay... las amigas

Ángel Serrano Laguna

Ay... las amigas

Ángel Serrano Laguna

Licencia

Puedes representar esta obra **sin ánimo de lucro** donde y cuando quieras. El único requisito es que atribuyas su autoría, de la manera que consideres más adecuada (por ejemplo, en el cartel anunciador del montaje), a Ángel Serrano Laguna. Si vas a representarla **con ánimo de lucro** (si vas a cobrar entrada o a recibir algún otro tipo de compensación económica), deberías adquirir bonos de representación en <https://tramody.com>. Adquiriendo estos bonos apoyas mi trabajo y la creación de nuevos guiones. También dormirás un 70% mejor por las noches.

REPARTO

MAR

PILI

CELIA

CAMARERA

NURIA

Escena 1

Un bar de mala muerte. En primera instancia y cara al público, MAR. Detrás, tres de sus amigas. PILI, CELIA y NURIA. La CAMARERA está tras la barra.

MAR
(Al público)

Ay... Las amigas. Es difícil creer que llevemos tanto tiempo siendo amigas. Con la de cosas que nos han pasado. Cuando Celia se lió con el novio de Nuria. Cuando Nuria se lió con el novio de Pili, o cuando le quemamos el patio a Pili, que tuvieron que venir los bomberos y todo. Pero como en todos los grupos de amigas, cada una tiene sus cosas. Por ejemplo, Nuria es la bailona del grupo. Nada más llegar al sitio se pone a bailar.

NURIA empieza a bailar sola. Las demás amigas parecen incómodas.

MAR
La amiga bailona lo baila todo, sea lo que sea, pero si suena una canción que le gusta especialmente, se pone a cantar.

NURIA comienza a tararear una canción indefinida.

MAR
Cuando llega el estribillo, canta más fuerte, mientras señala al resto de amigas.

NURIA empieza a cantar a PILI, señalándola con los brazos.

MAR
Y, finalmente, intenta a forzar al resto para que bailen.

NURIA se coge a PILI de los brazos, intentando arrancarle un paso de baile. PILI se ruboriza y se niega.

MAR
Pili es bastante tímida. ¿Qué, Pili, preparada para la marcha?

PILI se encuentra en su primera fase de borrachera: Sobriedad.

PILI
Bueno...

MAR
¿Por qué no te pides algo?

PILI
Sí, una Coca-Cola quizá me pida ahora después.

MAR
Mejor una copa, ¿no?

PILI
Huy, con la mal que me sienta a mí el alcohol.

MAR
Que sí mujer, pídete una copa.

PILI
Bueno, bueno, que parece que me quieres emborrachar. Vale, me la tomo.
Pero sólo una, ¿eh?

PILI va a la barra y pide una copa a la CAMARERA.

MAR
(Al público.)
A Celia le va el rollo alternativo-hippie. Que estuvo muy de moda en los 60,
pero que ella ha adoptado ahora porque es muy retro. ¿Qué tal Celia?

CELIA
A ver, no es Celia, ¿vale? Es con 'k': Kelia. Las kas molan.

MAR
La amiga alternativa suele pasar la mayor parte del tiempo callada.
Pensando en sus cosas. Suele hablar sólo para quejarse de la música que
suena en el sitio.

CELIA

Vaya bodrio de música ponen aquí. Suelta un tufo a radio comercial que te cagas.

MAR

Te habla de sus proyectos artísticos...

CELIA

Estoy escribiendo ahora una obra de teatro, ¿sabes? Un drama. Sobre lo social. Personajes con carisma, tridimensionales, con un pasado bien definido, ya sabes. Que necesitan una gran interpretación.

MAR

(Al público)

Además, la amiga alternativa suele tener un Tumblr en Internet que te obliga a leer.

CELIA

¿Has visto mi Tumblr últimamente? He publicado varios poemas que hablan sobre la soledad del hombre ante la muerte, y otros temas sociales.

MAR

Sí, sí. Son muy... profundos.

PILI se encuentra en la segunda fase de la borrachera: Animación. Aún tiene timidez, pero se ríe más.

PILI

(Enseñando su copa.)

Mira.

MAR

¿Al final te has pedido una copa?

PILI

Sí. Ésta es ya la segunda. Pero es la última que me tomo.

MAR

Mujer, siempre se dice la penúltima.

PILI
¡Ay, cómo eres!

Vuelve con NURIA, y comienza a bailar levemente.

CELIA
Los grupos y solistas que suenan en la radio comercial, todos unos vendidos.

MAR
(Al público)
La mayoría de los prejuicios de la amiga alternativa se basan en dos cosas;
La primera: todos aquellos que tienen éxito son unos vendidos.

CELIA
Alejandro Sanz, Shakira, Juanes... ¡por no hablar de David Guetta!

MAR
(Al público)
Y la segunda: aquél que piense distinto que ella, es un vendido y además un
ignorante. Mujer, Celia...

CELIA
Es Kelia, con k, ¿vale? Las kas molan.

MAR
Bueno, Kelia, esos cantantes hacen un tipo de música que gusta más a la
gente. No por eso tienen que ser unos vendidos.

CELIA
Madre mía. El capitalismo os tiene completamente alienados. ¡Despertad de
una vez!

*PILI se acerca. Está en la tercera fase de la borrachera: ebriedad. Mucha
risa y poca timidez.*

MAR
(Al público.)

Lo bueno de las amigas tímidas es que con un poco de alcohol se les va la timidez. Cuando han bebido suelen soltar cuatro frases de manera consecutiva. En la primera, reflexionan sobre las copas que han tomado.

PILI

Huy, yo creo que he bebido demasiado...

MAR

(Al público.)

En la segunda, ponen en duda que su estado se deba al alcohol.

PILI

Me debe haber sentado mal algo en la cena.

MAR

En la tercera, buscan un culpable.

PILI

Es que no me tenía que haber tomado el vodka.

MAR

Y en la cuarta, acaban aceptando su situación.

PILI

¡Madre mía, llevo un pedo!

PILI vuelve con las demás.

MAR

Tal es el estado de la amiga tímida, que incluso se atreve a pedirle música a la camarera.

PILI

¡Camarera, pon una que se pueda bailar!

CAMARERA

¡Por supuesto!

La CAMARERA pone una canción. Ella, PILI y NURIA bailan una corta

pero elaborada coreografía, ante la mirada horrorizada de CELIA. El baile termina. PILI se encuentra en la última fase de la borrachera: Depresión.

MAR

Para finalizar, la amiga tímida entra en la última fase de su estado de embriaguez. Comienza con malestar.

PILI

Creo que no me encuentro bien. Es que no tenía que haber bebido tanto.

MAR

Continúa con tristeza.

PILI

Si me viera mi madre. O si me viera mi abuela. Estarían tan decepcionadas.

MAR

Llanto

PILI llora.

NURIA

Venga, venga, que sólo te has tomado unas copas.

MAR

Y finalmente...

PILI

Ay... Que se me va la cabeza.

PILI se tambalea y acaba cayendo al suelo.

NURIA

La llevamos a Urgencias, ¿no?

MAR

(Al público)

Por lo menos mañana podremos decir que tal fue la fiesta que nos corrimos, que terminamos todas en Urgencias.

MAR y CELIA sacan a PILI del bar. NURIA las sigue, pero sin perder sus movimientos de baile.